

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шесть ступеней мастерства» (спортивные танцы)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (144 час.)

Возрастная категория: от 3 до 9 лет

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID – номер программы в АИС «Навигатор» - 22545

Разработчики-составители:
Кулаков Александр Юрьевич,
Любимова Олеся Владимировна
педагоги дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Новизна	4 стр.
3.	Актуальность, педагогическая программы	целесообразность 5 стр.
4.	Отличительные особенности	7 стр.
5.	Адресат программы.	7 стр.
6.	Уровень программы.	7 стр.
7.	Объем и сроки реализации. Режим занятий.	7 стр.
8.	Цель. Задачи программы.	8 стр.
9.	Особенности организации образовательного процесса	8 стр.
10.	Форма обучения	9 стр.
11.	Содержание программы. Учебный план.	9 стр.
12.	Планируемые результаты.	13 стр.

II. Комплекс организационно педагогических условий.

13.	Условия реализации программы	14 стр.
14.	Формы аттестации и виды контроля.	14 стр.
15.	Методическое обеспечение.	16 стр.
16.	Используемые методы обучения	17 стр.
17.	Используемые педагогические технологии	18 стр.
18.	Виды деятельности.	18 стр.
19.	Методические аспекты освоения программы	19 стр.
20.	Охрана жизни детей и ТБ.	20 стр.
21.	Список литературных для педагога, детей. Интернет-ресурсы.	20 стр.

1. Комплекс основных характеристик образования.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на лучших образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус. Общеразвивающие упражнения исполняются под музыкальное сопровождение, ведь образность, различный жанр и характер музыки повышает эмоциональность детей.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шесть ступеней мастерства» (спортивные танцы) - *физкультурно-спортивная*. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у детей танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Программа помогает развить у детей на раннем этапе пластическо-физические, художественно-эстетические, нравственно-эстетические качества, музыкальный вкус.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шесть ступеней мастерства» разработана и составлена в соответствии с общей концепцией воспитания, на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Новизна программы в том, что она служит фундаментом для эффективного построения многолетней подготовки спортивным танцам. Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Развивая художественно-творческий потенциал у детей и подростков, в образовательном процессе задействуются физиологические возможности каждого обучающегося, с условием возрастных возможностей, т.к. бальные танцы составляют тренировочный цикл. Во-первых,

укрепляются мышцы всего тела. Во-вторых, тратится большое количество энергии. Физическая подготовка танцора должна быть аналогична физической подготовке спортсмена.

В данной программе представлены варианты в части набора развивающих танцев, музыкально-подвижных игр и составления танцевальных фигур для работы с различными возрастными группами. Таким образом, программа является достаточно гибкой (вариативной) и применима для детей с раннего возраста (от 3 лет) обучения с учетом возрастных особенностей.

Новизна образовательной программы касается отдельных компонентов организации бесконтактной образовательной деятельности путем электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Актуальность программы заключается в том, что она предусматривает занятия танцами, которые положительно влияют на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки, выразительности, культуры движений, умение ориентироваться в музыкальных ритмах.

Спортивные (бальные) танцы—это те танцы, которые сейчас актуальны как никогда, поскольку спорт и движение благоприятно влияют на здоровье. Танцы, благодаря выражению эмоций, имеют преимущество над физическими нагрузками. В итоге ребенок умеет управлять своим телом и передавать эмоции посредством языка тела и мимики.

Овладение элементами бальных танцев несет в себе большой эмоциональный заряд, повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, внимательность к другим, доброжелательность. Танцевальные композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают внимание и память.

Актуальность определяется как ориентированность на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность. Спортивный (бальный) танец воспитывает у детей культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что спортивный (или бальный) танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данный курс освоения одного из самых элегантных видов танцевального искусства включает в себя все

аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде. Он развивает в человеке целеустремлённость, чувство собственного достоинства, уважение к другим, а также умение выражать в движении весь свой неповторимый внутренний мир. Специфика хореографии состоит в том, что она передаёт его мысли, чувства, переживания без помощи речи, посредством мимики и движения тела.

Отличительной особенностью данной программы является то, что педагог развивает ритмическую свободу, мышечную раскрепощённость, эмоциональную выразительность, уверенность в себе, скоординированность движений, развитие мышечного аппарата - вот только некоторые из арсенала средств, которыми учащийся овладевает в ходе освоения данной программы. Методика преподавания включает в себя регулярный тренаж, который служит средством подготовки костно-мышечного аппарата к изучению элементов танцевального репертуара. Программа построена таким образом, что информационные и физические нагрузки увеличиваются постепенно с использованием игровых форм и приёмов подачи материала.

Особенности методов дистанционного обучения.

Гибкость. Обучаемый выбирает для себя удобное время в удобном месте с удобным темпом. Каждый может изучить материал столько раз, сколько ему лично потребуется для освоения курса с обязательной обратной связью.

Модульность. Каждая дисциплина составляется отдельным элементом-модулем. Это позволяет из набора независимых модулей (учебных курсов) сформировать учебный план, отвечающий индивидуальной подготовке обучающегося.

Параллельность. Занятия спортивными танцами легче совмещать с учебой.

Массовость. Количество тех, кто получает обучение, не является критичным параметром, как в зале; Изучение информационных технологий.

Преимущественно - компьютеры, компьютерные сети, мультимедиа системы и т.д.

Социальность. Обеспечивает равную возможность получения образования независимо от места проживания.

Адресат программы: дети от 3 до 9 лет, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортом и хореографией. Запись проводится по желанию детей с предоставлением медицинской справки и заявления от родителей, собеседования. Зачисление производится на начальный год обучения. Состав группы зависит от степени подготовленности детей и их возраста. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Уровень программы ознакомительный: овладение основами спортивной бальной хореографии.

Объем и сроки реализации ознакомительной программы рассчитаны на 1 год (144 час.).

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (для детей в возрасте 3-6 лет продолжительность одного академического часа – 30 минут, 7-9 лет – 40 мин.); 144 часа в год.

Цель программы: создание условий для всестороннего гармоничного развития детей младшего возраста посредством танцевального искусства и спорта, выявление и совершенствование физических и творческих способностей через обучение спортивным бальным танцам.

Задачи программы:

Предметные:

- получение знаний о хореографии, о спортивных танцах в частности;
- ознакомление с особенностями спортивной хореографии, знание различных танцевальных стилей в соответствии с характером исполнения и музыки;
- обучение танцевальной грамоте, владение терминологией;
- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- развитие умения работать в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Личностное:

- воспитание чувства прекрасного: эстетики поведения в коллективе, с педагогом, с партнёром в паре;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, пластики, гибкости тела, силы рук и ног;
- совершенствование и умение владеть собственным телом, творчески импровизировать в выборе различных видов хореографии танцев.

Метапредметные:

- умение выстраивать межличностное общение в условиях «здоровой» конкурентности, принимать активное участие в конкурсных программах по спортивным (бальным) танцам;
- проявление умений и навыков по принятию самостоятельных решений.

Особенности организации образовательного процесса программы:

1. После первого года обучения формируется ансамбль из пар и солистов, пары формируются соответственно возрасту, уровню мастерства, комплекции, росту, психологических особенностей.

2. Для создания образовательной среды в проявлении и развитии музыкальных, физических способностей, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят, предусмотрены индивидуальные занятия.

3. Данная программа предполагает организацию не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива.

С группой 1 года обучения (3-6 лет) проводится больше занятий в игровой форме, используются игровая технология, направленная на переключение внимания, разгрузку и отдых детей. Игровая форма побуждает интерес к занятию и повышает запоминание. Основное условие в планировании и проведении занятий — учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста.

Форма обучения очная (может использоваться бесконтактная форма обучения с применением дистанционных технологий). Работа проводится в группах с учетом дифференцированного подхода. В группе предусматривается применение игровых технологий: занятия с использованием игровых моментов, ролевых игр, направленных на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В образовательной деятельности в условиях электронного обучения используются виды и формы учебных занятий с применением дистанционных технологий (онлайн занятия), технология проектного обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тем	Всего час	Количество часов учебных занятий		
			Теория	Практика	Формы контроля \ аттестации
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение. Опрос.
2.	Разминка, тренаж: -верхний плечевой пояс;. -брюшной пресс; -отделы позвоночника; -мышцы ног и суставы.	16 4 4 4 4	4 1 1 1 1	12 3 3 3 3	Упражнение Тестирование
3.	Партер: -игровой стрейтчинг; -расслабление; -растяжение;	12 4 4 4	3 1 1 1	9 3 3 3	Упражнение Тестирование

4.	Танцевальная азбука: -музыкальный размер; -направления движения; -степень поворота.	9 3 3 3	3 1 1 1	6 2 2 2	Упражнение Тестирование
5.	Детские массовые танцы: -танцы Артека; -танцы-приговорки; -детские балльные танцы.	27 9 9 9	9 3 3 3	18 6 6 6	Разучивание и исполнение композиций
6.	Линейные танцы: -танец-пятиминутка; -диско танцы; -«Уличные » и кантри танцы, латина;	27 9 9 9	9 3 3 3	18 6 6 6	Разучивание и исполнение композиций
7.	Социальные танцы: -фокстротные танцы; -историко-бытовые танцы; -латина.	12 4 4 4	3 1 1 1	9 3 3 3	Разучивание и исполнение композиций
8.	Европейская программа танцев: - «Три танца для начала»; -классификация фигур; -парное танцевание;	18 6 6 6	6 2 2 2	12 4 4 4	Тренировочные упражнения. Исполнение учебных связок из базовых фигур
9.	Латиноамериканская программа танцев: -«Три танца для начала»; -классификация фигур; -парное танцевание.	18 6 6 6	6 2 2 2	12 4 4 4	Тренировочные упражнения. Исполнение учебных связок из базовых фигур
10.	Итоговое занятие	3	1	2	Просмотр танцевальных композиций
Итого:		144	45	99	-

Содержание учебно-тематического плана:

Виды занятий:

- видео-лекции
- семинарские занятия
- практический показ
- флешмоб

1.Вводное занятие

Теория: знакомство с традициями и правилами Дворца творчества, инструктаж по ТБ, ПБ.

Практика: разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «знакомство».

2. Разминка, тренаж

Теория: необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц.

Практика: общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки для начинающих танцоров.

-*верхний плечевой пояс:* наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей, плеч;

-*брюшной пресс:* наклоны в стороны и вперед, потягивание в стороны и вверх, круговые вращения корпуса;

-*отделы позвоночника:* сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника

-*мышцы ног и суставы:* вращение в суставах (стопа, колено, бедро), работа стопы: пятка, носок, плоская стопа; различные виды приседаний, прыжки.

3. Партер

Теория: специфика и преимущество партерной гимнастики: основы гимнастики на полу, развитие навыков растяжения и расслабления.

-*игровой стрейтчинг:* освоение упражнений системы «детской йоги»;

-*расслабление:* начала дыхательной гимнастики, поочередное напряжение и расслабление отдельных групп мышц;

-*растяжение:* освоение некоторых поз йоги «мертвец», «летающий йог», «кобра», «лук», «стол», «доска», «верхняя собака», «нижняя собака», «ребенок» и .т.д.

4. Танцевальная азбука.

Теория: беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер.направления движения, степени поворота

-*музыкальный размер:* система упражнений, направленная развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

-*направления движения:* направление танцевального движения в зале: лицом, спиной, по линии танца, диагональ в центре и из центра, лицом, спиной в центр, движение вперед, назад, игра «Найди свой путь», движения по залу со сменой направления под музыку.

-*степень поворота:* игра «Умный поворот», разучивание танцевальных фигур на вращение.

5. Детские массовые танцы.

Теория: рассказ об истории танцевального движения, разучивание танцевальных авторских приговорок для некоторых детских танцев (например, «Больше не буду с тобой танцевать»)

- танцы Артека: вальс «Дружбы», «Летка Енка», «Московская кадрили», «Дилижанс»
- танцы-приговорки: «Раз, два, три», «Лавата», «Больше не буду с тобой танцевать»
- детские балльные танцы: «Берлинская полька», «Вару-вару», «Рилио».

6. Линейные танцы

Теория: происхождение и стилистика изучаемых танцев.

- танец-пятиминутка : творческие композиции, составленные «по восьмеркам»
- диско танцы: «Веселый», «Стирка», «Тик-так», «Автостоп», «Траволта», «Бим-бом», «Мимоза», «Классики»;
- «Уличные » и кантри танцы, латина : «Капли», «Покимоны», «Воуг», «Ковбой», «Салса Тропикана», «Меренге» и др.

7. Социальные танцы.

Теория: история развития социальных танцев, истории костюма, развитии манер поведения.

- фокстротные танцы: салонные танцы 30-х годов: «Ритм данс», «Блюз»
- историко-бытовые танцы: этикет общения в паре, «Фигурный вальс», «Мазурка», «Полька» и др.
- латина: клубная латина- разучивание танцев по линиям и по кругу «Салса», «Сока данс», «Мамбо», «Меренге», «Линейная румба» и т.д.

8. Европейская программа танцев.

Теория: происхождение танцев европейского стандарта

- «Три танца для начала»: шаги вперед-назад по линии танца, боковое движение. Постановка линий корпуса. Система упражнений на развитие навыков «танцевального шага», шаги из стороны в сторону, шассе в сторону, движение по кресту, прыжки в разных ритмах.
- классификация фигур: разучивание основных фигур. Составление танцевальных схем.
- парное танцевание: позиции корпуса. Дуэтный танец. Исполнение учебных танцевальных схем.

9. Латиноамериканская программа танцев

Теория: история становления латиноамериканской программы спортивных танцев, разучивание программы танцев в соответствии с классификацией фигур: самба, ча-ча-ча, джайв.

- «Три танца для начала»: система упражнений на развитие навыков «латинского танцевального шага»: пружинящие шаги, «разделение ритмов в теле», скручивание корпуса.
- классификация фигур: разучивание фигур. Составление танцевальных схем.

-парное танцевание: постановка пары, позиции корпуса, дуэтный танец, исполнение учебных танцевальных схем.

10. Итоговое занятие.

-комплектация групп обучающихся, переходящих на следующий год обучения,

-показательные упражнения, движения,

-встреча и беседа с родителями о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- знать начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза); начальные сведения об истории происхождения и развития танцевального спорта в мире;

- знать танцевальную терминологию на русском и английском языке;

- определять различные танцевальные стили в соответствии с характером исполнения и музыки.

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами.

Личностные:

- знать этикет общения с педагогом и в детском коллективе;

- уметь применять правила мышечного разогрева и психологической настройки;

-владеть творческой импровизацией в выборе различных видов хореографии танцев;

- самостоятельно готовиться к занятиям;

- строить межличностное общение в условиях «здоровой» конкурентности.

Метапредметные:

- самостоятельно составлять танцевальные композиции;

- исполнять танцевальную программу;

- самостоятельно выполнять программу, танцевать в паре.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

-танцевальный паркетный зал площадью не менее 100 кв.м. с зеркалами;

-магнитофон;

-набор ауди- материала с записью танцевальных мелодий соответственно программе танцев;

- наличие у обучающихся специальной формы, удобной обуви.

Одним из важных условий формирования у ребёнка позитивного

отношения к культурным ценностям и к усвоению любого учебного материала является подготовка помещения к занятиям. Класс должен быть просторным, уютным, красивым, тёплым, хорошо освещенным. Это создаёт положительную ауру и настраивает ребёнка позитивно к усвоению любых знаний.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий знаниями основ хореографии, знающий специфику учреждения, имеющий опыт работы с детьми.

Формы аттестации и виды контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Вводный	Диагностика персональных, специальных данных в соответствии с выбранным видом искусства	Сентябрь
Текущий	Опрос, самостоятельная работа, технический зачет, просмотр, показ, конкурс, фестиваль	Декабрь-Январь
Промежуточный	Открытые занятия Опрос, самостоятельная работа, технический зачет, просмотр, показ, конкурс, фестиваль	Март
Итоговый	Дифференцированный зачет; показ; конкурс; фестиваль.	Май-Июнь

Вводный контроль – проводится в начале обучения (август-сентябрь).
Цель: определить, какими способностями, знаниями, умениями обладают дети, объективно определить перспективность их обучения спортивному танцу и правильно сформировать группы для продуктивного обучения и грамотного освоения программного материала в целом.

Формами подведения итогов являются: промежуточная и итоговые контрольно - переводные испытания. Для проверки результатов обучения проводятся контрольные занятия (включает комплекс контрольных упражнений для оценки общей, специальной физической и технико-тактической подготовленности обучающихся), анализируется участие в соревнованиях.

Промежуточный контроль – проводится 2 раза в год (по полугодиям).
Цель: определить степень освоения образовательной программы. Включает в себя контрольные показатели по общефизической и технико-тактической подготовке.

Итоговый контроль – зачетное занятие проводится 1 раз в год (май-июнь). Цель: определить уровень освоения образовательной программы, выявить наиболее способных, спланировать индивидуальную работу с обучающимися. Контрольное тестирование включает в себя контрольно-переводные нормативы.

Данные формы контроля позволяют сделать выводы, проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре.
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.
3. Дистанционный контроль выполнения заданий.
4. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки освоения программы являются требования, предъявляемые к обучающимся в соответствии с критериями контроля: «Классификационная книжка танцора», в которой отмечаются результаты участия в конкурсной деятельности, выполнение классов мастерства. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам). После каждого изученного раздела программы проводится промежуточный контроль для выявления степени освоения программного материала, мониторинг отслеживания личностных качеств учащихся (ЗУН). В конце учебного года подводится итог всей учебно - воспитательной работы, составляется анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями с анализом его выступления.

Оценка усвоения материала должна складываться из качественных критериев оценки уровня достижений учащегося, к которым относятся: качество овладения программным материалом, включающим теоретические и методические знания, способы двигательной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, а также из количественных

показателей, достигнутых в двигательных действиях. Особого внимания должны заслуживать систематичность и регулярность занятий физическими упражнениями и интерес, проявляемый при этом, умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, вести здоровый образ жизни, высокий уровень знаний в области физической культуры и спорта. При оценке достижений учащихся в основном следует ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их двигательных способностей.

Методическое обеспечение

Работа в группе ведется по методике, включающей в себя знания, умения и навыки бального танца, азы классического танца, элементы художественной гимнастики, современные направления хореографии – модерн, джаз, элементы акробатики, дыхательной гимнастики. Это позволяет не только обучать детей основам современного бального танца, но и организовать обучение по программам международного уровня.

На занятиях надо добиваться того, чтобы у ребенка, пусть небольшое движение, но получалось, тогда он будет чувствовать себя уверенным, а значит, умным, красивым на сцене. Если на первом занятии допустить несобранность внимания, нарушение правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети на занятия, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню, дети будут возбуждаться, и занятия потеряют всякий смысл.

Работа над построением и перестроением развивает у детей способность ориентироваться в пространстве, самостоятельность в решении коллективных заданий, умение создавать пространственный рисунок. Овладение простейшими строевыми навыками с первых занятий помогает внешне и внутренне организовать группу, обеспечить нормальную работу. В дальнейшем дети приобретают умение быстро и просто выполнять перестроения в играх и танцах. Музыкально-пространственные задания имеют воспитательное значение, развивают чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания. Оно требует организованности, активности, внимания каждого.

В процессе работы над основными танцевальными движениями воспитываются технические навыки:

- умение начинать движения с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Необходимо изучать основные виды движений в единстве с

музыкальным образом. Обучающиеся должны сразу чувствовать, что движение и музыка в каждом упражнении, игре, танце органически связаны содержанием и формой. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ.

В дальнейшей работе для развития танцевального творчества учащимся предлагаются творческие задания: самостоятельно выполнить движения под музыку, используя импровизацию. Такие задания развивают у детей образность, выразительность движений, способствуют накоплению музыкальных впечатлений, музыкального опыта.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- теоретические (беседы, объяснения, показ, просмотр и обсуждение);
- практические (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, т.е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища и осанки; отработка движений);
- визуальные (просмотры видеозаписей, фотографий, концертов, выступлений);
- дистанционные (просмотры видеозаписей, видео-лекций, в фотографий, концертов, выступлений)
- сценические (выступления, участие в конкурсах, в мероприятиях);
- игровые (исполнение элементов игры в проведении занятий).

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- технология индивидуализации обучения.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- учебно-тренировочные занятия;
- практические занятия;
- видео-лекции
- семинарские занятия
- флешмоб
- итоговые занятия;
- педагогический и медицинский контроль;
- культурно-массовые мероприятия;
- танцевальные конкурсы;
- контрольно-переводные зачеты;
- планирование и участие в конкурсах Всероссийского, российского и международного уровня;
- беседы на различные темы;

- видео просмотры записей своих выступлений и выступление мастеров с последующим обсуждением и анализом;
- посещение конкурсов бальных танцев;
- праздники коллектива;
- концертная деятельность (выступление на городских и зональных мероприятиях);
- открытые занятия, мастер-классы.

В программе заложены следующие *принципы*:

1. Принцип комплектности предполагает тесную взаимосвязь всех сторон учебно-тренировочного процесса (все виды подготовки, воспитательной работы, восстановительных мероприятий и комплексного контроля) в оптимальном соотношении.

2. Принцип преемственности определяет системность изложения программного материала по этапам годичного и многолетнего циклов и его соответствия требованиям высшего спортивного мастерства, при обеспечении преемственности задач, методов и средств подготовки, объемов тренировочных и соревновательных нагрузок, роста показателей уровня подготовленности.

3. Принцип вариативности предусматривает вариативность программного материала в зависимости от этапа многолетней подготовки, возрастных индивидуальных особенностей танцоров.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы учащихся.

Этап начальной подготовки - выявление задатков и способностей детей; всесторонняя физическая подготовка, обучение начальным основам техники танцевальных базовых движений, воспитание устойчивого интереса и любви к занятиям спортивным танцем.

Этап учебно-тренировочной подготовки - всесторонняя физическая подготовка, развитие физических и двигательных специальных качеств, подготовка к обучению сложным элементам и соединениям, воспитание волевых качеств (умение самостоятельно работать и соревноваться); развитие специальных физических качеств на базе повышения общей и специальной физической подготовленности, освоение усложненных танцевальных фигур и соединение их в композицию.

Этап спортивного совершенствования – период достижения мастерства - это определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие способности исполнять фигуры и танцы высокой степени

сложности, период достижения первых больших успехов (выполнение нормативов КМС и МС). Целью этапа спортивного совершенствования является достижение высоких результатов на официальных соревнованиях: Первенства и Чемпионаты Федеральных округов, России, Международные соревнования, Всероссийские соревнования.

Методические аспекты освоения программы

Общие теоретические понятия.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями

- позиция ног;
- позиция рук;
- позиции в паре;
- позиции европейских танцев;
- позиции латиноамериканских танцев;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

В дистанционном образовательном процессе используются лучшие традиционные и инновационные методы, средства и формы обучения, основанные на компьютерных и телекоммуникационных технологиях. Основу дистанционного обучения составляет целенаправленная и контролируемая самостоятельная работа обучающегося. Он может учиться в домашних условиях, по индивидуальному расписанию, под контролем родителей, получая всю необходимую информацию в удобной для него форме посредством сети Интернет. Дистанционное обучение позволяет разрешить такие проблемы, когда обучающиеся просто лишены возможности обучения по причине временной изолированности. Получение эффективного результата от дистанционных тренировок зависит только от личных качеств самого обучающегося. Независимо от того проходят занятия в зале или дома дистанционно для хорошего результата придётся потрудиться. Педагог ничего не сможет сделать, если обучающиеся не будут работать сами над собой. Работая над собой, мы создаём свой танцевальный образ. Педагогу важно создать системный подход к изложению материала, заниматься на профессиональный результат необходимо последовательно и регулярно. Тем, у кого есть танцевальная подготовка по работе с педагогом в зале, будет несколько легче в силу наработанного опыта построения учебного процесса. Безусловно, для качественного дистанционного обучения необходимо: преподавательское сопровождение, контроль, обратная связь. Именно поэтому дистанционное обучение- это целый комплекс обучающих мероприятий. Разработанный курс обучения танцам, позволяет заниматься

дистанционно в удобное время, соблюдая при этом учебный план. В разработанном курсе дистанционного обучения есть видео уроки, которые выкладываются в определённые сроки в определённой последовательности в группе WhatsApp, с рекомендациями по самостоятельному исполнению. После каждой темы есть необходимость провести тест опрос для определения усвоения теории изучаемого материала. Предлагаем в форме конкурса с определением победителя, для создания мотивации и конкурентной атмосферы даже на удаленном доступе. Для дистанционного обучения спортивным танцам подготовлено серия видео роликов с развивающими упражнениями и рекомендациями по качеству и объёму исполнения.

ОХРАНА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Основной целью общефизического воспитания детей является достижение высокого уровня здоровья, который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни. Вместе с тем нельзя забывать о том, что несоблюдение правил и норм при организации и проведении занятий по бальным танцам могут нанести существенный урон детскому организму.

Все травмы – результат тех или иных нарушений правил, выполнение которых обязательно при занятиях бальными танцами. Очевидно, что в основе борьбы с травматизмом лежит строгое выполнение этих правил педагогом и занимающихся.

Для этих целей разработан ряд правил по технике безопасности и правил нахождения занимающихся в хореографическом зале. В начале каждого учебного года проводится инструктаж по технике безопасности с обучающимися и их родителями.

Список литературы для педагога

1. Акробатика и гимнастика – Центральный совет союза спортивных обществ. – М.: 2010.
2. Базарова Н. Классический танец. – М.: Просвещение, 2010.
3. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 2013.
4. Буренина А. Значение ритмической гимнастики в коррекционной работе с детьми, исследование по проблемам учебной деятельности аномальных детей. Тезисы доклада (ч.1). – М.: АПН СССР, 1990, стр.11-12.
5. Ваганова А. Основы классического танца — Л.: Искусство, 2009. 58
6. Введение в педагогическую профессию. — М.: Пед. общество России, 1999.
7. Воспитание в современной школе. — М.: Ноосфера, 1999.

8. Захаров Р. Записки балетмейстера. — М.: Искусство, 2007.
9. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. — М., 1999.
10. Рерих С. Стремиться к прекрасному. — М.: Искусство, 1993.
11. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. — С-Пб.: Гуманитарная академия, 2000.
12. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера. — М.: Просвещение, 1996.
13. Ткаченко Т. Народные танцы. - С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1998.
14. Череховский Р. Танцевать могут все. — М.: Планета, 1997.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2007.
16. Юдина Е. И. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов. — М.: «Аквариум ЛТД», 2015.

Список литературы для детей

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. — М.-Л., 1999.
2. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. — М., 1968.
3. Габович М. Душой исполненный полет. — М., 2011.
4. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. — Л., 2010.
5. Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. — С-Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
6. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 2009. 59

Интернет-ресурсы

1. <http://www.dance-photos.com>
2. <http://dancelovers.ru/>
3. <http://dance-league.com/>
4. <http://vedenin.ru/>
5. sdu-rus.dance
6. <https://russianmaster.ru>
7. <https://instagram.com/>